

«Рукописи не горят» (М. А. Булгаков): к юбилеям писателей и поэтов (260 лет со дня рождения Н.М. Карамзина; 200 лет со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина; 135 лет со дня рождения М.А. Булгакова; 135 лет со дня рождения О.Э. Мандельштама; 125 лет со дня рождения А.А. Фадеева; 125 лет со дня рождения А.Л. Барто; 120 лет со дня рождения Мусы Джалиля; 100 лет со дня рождения С.А. Баруздина).

Тематическое направление нацеливает на размышления о роли художественной литературы в жизни человека. Только истинно талантливые произведения всех времён становятся классикой, «рукописи не горят» (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

В сочинении можно остановиться на творчестве одного из перечисленных юбиляров, обосновать свой выбор, определить значение творчества выбранного писателя/поэта в истории русской литературы, а также представить то или иное произведение писателя/поэта в контексте межпредметных связей с живописью, музыкой, театром, кино. Важно показать, какой след в искусстве и литературе оставлен этим автором или произведением.

Одним из первых, кто сыграл важнейшую роль в истории русской литературы, был Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) – писатель, издатель, реформатор русского языка, историк. Карамзин «преобразовал русский язык, совлёкши его с ходуль латинской конструкции и тяжёлой славянщины и приблизив к живой, естественной, разговорной русской речи» (В.Г. Белинский). Карамзин был самым ярким представителем сентиментализма в русской литературе конца XVIII – начала XIX века. В его произведениях «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» впервые герои заговорили современным языком.

Карамзин-историк – может стать отдельной темой сочинения. С 1803 года, когда император назначил Карамзина официальным историографом, началась его работа по созданию «Истории государства Российского» (1766-1826), ставшего одним из первых фундаментальных трудов по истории России. Многотомное сочинение Н.М. Карамзина «Истории государства Российского» описывало российскую историю, начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени.

Одной из тем данного направления может стать творчество классика русской литературы М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889). Значительный вклад писателя в русскую литературу ознаменован Указом Президента от 10 марта 2025 года «О праздновании 200-летия со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина». Общественно-политические взгляды писателя нашли отражение как в его произведениях («История одного города», «Господа Головлёвы», «Губернские очерки», «Сказки для детей изрядного возраста»), так и в его деятельности на посту редактора журналов «Современник» и «Отечественные записки».

Так совпало, что название направления непосредственно связано с творчеством ещё одного юбиляра – Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940) – писателя, драматурга, сценариста, театрального режиссёра и актёра. Объектом внимания может стать одно из произведений писателя: «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» и др. Интересно было бы сопоставить пьесу Булгакова «Иван Васильевич» (1934-1936), которая по цензурным соображениям не была напечатана при жизни писателя, и один из самых популярных фильмов режиссёра Леонида Иовича Гайдая (1923-1992) «Иван Васильевич меняет профессию» (1973).

Безусловно, особый интерес может вызвать всемирно известный роман писателя «Мастер и Маргарита», однако в сочинении, возможно, следует не рассматривать

произведение во всём его тематическом многообразии, а остановиться на одном-двух аспектах романа, чтобы работа получилась цельной и законченной.

Любители поэзии, возможно, остановятся на темах, связанных с юбилейными датами поэтов. Это 135-летие со дня рождения одного из крупнейших русских поэтов XX века – Осипа Эмильевича Мандельштама (1891-1938), которого связывали дружба и творческие интересы с выдающимися поэтами России начала двадцатого столетия: Александром Блоком, Анной Ахматовой, Николаем Гумилёвым, Мариной Цветаевой и др. Мандельштам, продолжавший традиции русской классической поэзии, оказался в той когорте творческих личностей, которые имели своё воззрение и подверглись репрессиям.

Рано оборвалась жизнь советского татарского поэта, журналиста и военного корреспондента Мусы Мустафовича Джалиля (1906-1944), посмертно награждённого званием Герой Советского Союза, 120-летие со дня рождения которого отмечается в 2026 году.

В годы Великой Отечественной войны, оказавшись в плену, М. Джалиль вёл подпольную работу, за что был заключён в Моабитскую тюрьму и позже казнён. В застенках тюрьмы поэтом было написано около 125 стихотворений, которые он сумел передать на волю. Сборник стихотворений «Маобитская тетрадь» сделал имя погибшего поэта всемирно известным. Темой сочинения может стать непростой путь тетрадей со стихами Мусы Джалиля на Родину, вот уж поистине «рукописи не горят».

Младшие школьники могут обратить внимание на поэзию Агнии Львовны Барто (1901-1981), выдающейся русской советской детской поэтессы, писательницы, киносценариста и радиоведущей, которой исполнилось 125 лет со дня рождения. Интерес может вызвать общественная деятельность Агнии Барто, работа на радиостанции «Маяк» над программой «Найти человека», благодаря которой многие дети, потерявшиеся в годы ВОВ, смогли обрести свою семью.

Тема сочинения может быть связана с именем Александра Александровича Фадеева (1901-1956), писателя, общественного деятеля, автора знаменитого романа «Молодая гвардия», чей 125-летний юбилей пришёлся на начало 2026 года. Фадеев приступил к рассказу о Краснодонской подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей на оккупированной территории Германией, в 1945 году. И уже в следующем году, когда роман «Молодая гвардия» был опубликован, страна была потрясена мужеством и смелостью погибших молодогвардейцев. В 1948 году по роману режиссёром Сергеем Герасимовым (1906-1985) был снят фильм «Молодая гвардия». В настоящее время на территории Луганской Народной Республики восстановлен памятник бойцам «Молодой гвардии», история которого также может стать одной из тем сочинения данного направления.

22 июля исполняется 100 лет со дня рождения Сергея Алексеевича Баруздина (1926–1991), русского писателя, поэта и общественного деятеля. Большую часть жизни он посвятил детям, создавая книги о добре, справедливости и любви к Родине. Его книги «Повторение пройденного», «Сказка о трамвае», «Про Светлану», «Твои друзья – мои товарищи», «Стихи про тебя самого», «Шёл по улице солдат» и др. знакомы ни одному поколению юных читателей нашей страны. Баруздин был также главным редактором журнала «Дружба народов», поддерживал начинающих писателей из национальных регионов Советского Союза. Произведения писателя могут навести на размышления о детстве современного ребёнка, также стать темой сочинения.

Материал взят с сайта оператора федерального этапа конкурса